

Marcello Marini

Curriculum artistico professionale

Musicista, compositore, direttore di coro, pianista, organista; ha studiato presso il Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia perfezionandosi in DIREZIONE DI CORO presso il Conservatorio di Musica "P. I. Chaikovsky" di Mosca con il M° Boris Tevlin. Giovanissimo ha iniziato l'attività artistica come solista e in gruppi da camera come pianista, organista, e direttore in prestigiose sedi musicali in Italia e all'estero: Algeria, Francia, Svizzera, Lussemburgo, Argentina.

Nel 1983 fonda l'Associazione Corale "Alboni", coro polifonico di Città di Castello, con il quale ha tenuto concerti in Italia, Austria, Germania, Francia, Spagna, Polonia, Israele, Canada, Stati Uniti d'America, Gran Bretagna, Estonia, Finlandia, Brasile, Russia, Svezia. Dal 1998 al 2015 è stato direttore musicale anche del Coro S.Cecilia di Fabriano.

Nel 2011 ha tenuto un concerto assieme al tenore Andrea Bocelli presso la Camera dei Deputati in Roma.

All'estero ha tenuto concerti nel Santuario di Montserrat e a Barcellona, Basilica di S.Pio X Lourdes, Zámec Pomorskich Stettino, Franziskanerkirche in Salisburgo, Castello di Kuressaar nell'Isola di Saaremaa (Mar Baltico), Raekoja Saal in Tallinn, Tempelaukio in Helsinki, Humboldt Krankenhaus e Gezemanie Kirche Berlino, St. Michael's Church Londra, Teatro Amazonas in Manaus, Sala Rachmaninov del Conservatorio di Musica di Stato "Chaikovsky" di Mosca e sala concerti nella Prospettiva Neevskij in San Pietroburgo. Ed ancora a Parigi, Toronto, Niagara Falls, Buffalo e New York. Recentemente ha diretto "The Armed Man" di K. Jenkins presso la Kammermusiksaal der Philharmonie in Berlino assieme all'orchestra Jugend Kammer Orchester Berlin.

Ha composto ed elaborato numerose opere corali. Ha più volte partecipato a trasmissioni televisive per emittenti private e per la Rai. Vincitore del concorso per il posto di Accompagnatore al pianoforte nei Conservatori di Musica, è stato maestro assistente del M° Alberto Zedda nella realizzazione dell'opera buffa "Le donne rivali" di D. Cimarosa e maestro del coro alla prima esecuzione in epoca moderna dell'Opera buffa "I Turchi amanti" di Cimarosa e alla prima rappresentazione assoluta dell'opera contemporanea "Il Giudizio Universale" di Claudio Ambrosini.

Ha diretto importanti composizioni sinfonico-corali, come il Te Deum di Carlo Pedini, (in prima esecuzione assoluta) le Sacre composizioni di Antonio Pauselli, (in prima esecuzione in epoca moderna), il Gloria di J. Rutter, la Messa di Gloria e Credo di G. Donizetti, la "Orgel-solo" Messe ", il Requiem e I Vesperi Solenni di Confessore di Mozart, il Requiem Op.48 di G. Faurè, il Te Deum di M. A. Charpentier, gli Stabat Mater di A. Caldara e A. M. Bononcini, il Requiem di Platti. L'Oratorio "Il Mistero Jacopone" di C. Pedini, la Cantata "Il Perugino" di M. Betta, la "Missa brevis" di M. Panni, la "Missa Solemnis Resurrectionis" composta a più mani da otto compositori contemporanei ed eseguita in Piazza del Campidoglio in Roma in occasione del Grande Giubileo e trasmessa da Radio3Suite RAI in diretta radiofonica, opera eseguita anche nel Duomo di Orvieto nel Concerto di Pasqua 2001 e trasmessa in diretta televisiva da RAIDUE.

Nel 2011 ha diretto la Corale Alboni in Polonia in una serie di concerti a Cracovia per il Festival Cracovia Sacra, a Czestochowa nella cappella del Santuario di Jasna Gora e Oswiecim (Auschwitz).

Ha diretto il coro nella solenne Celebrazione Eucaristica, presieduta dall'Arcivescovo di Cracovia, il Card. Stanislaw Dziwisz, nell'ex campo di sterminio di Auschwitz in occasione del 70° anniversario del martirio di San Massimiliano Maria Kolbe. In considerazione delle eccezionali circostanze che consentono ad un coro italiano di esibirsi in una manifestazione internazionale, così straordinariamente carica di significati storici e religiosi, l'allora Presidente della Camera dei deputati, Gianfranco Fini, concesse al coro Alboni il patrocinio della Camera dei deputati.

Marcello Marini ha collaborato alla realizzazione di opere sinfonico – corali con i maestri Maurizio Boriolo, Fabio Maestri, Giuliano Silveri, Johannes Wildner, Carl Martin, Boris Tevlin, Fabrizio Maria Carminati, Carlo Frajese, Stefan Anton Reck, Johannes Garbe, Peter Feranec, Leonid Grin, J. Ch. Frisch, Aldo Sisillo. Ha diretto e/o collaborato con prestigiose orchestre: I Solisti di Perugia, Filarmonica Marchigiana, Moskov Symphoni Orchestra, Roma Sinfonietta, Orchestra Rossini di Pesaro, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra della Sagra Musicale Umbra, Orchestra del Teatro Coccia di Novara, Orchestra di Perugia e dell'Umbria, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra della Toscana.

La Casa Editrice Musicale "Progetti Sonori" ha pubblicato il suo innovativo metodo allo studio del Pozzoli in quattro CD. Ha inciso in doppio CD la "Missa Solemnis Resurrectionis", Amazonia chiama Assisi, su commissione dei Padri Cappuccini della provincia Umbra, disco presentato recentemente a Manus in Amazonia, il Te Deum di C. Pedini, Il Te Deum di Charpentier e la "Orgelsolo-Messe" di Mozart, il CD della "Missa Solemnis in Nativitate Domini" per soli, Coro di voci bianche, Coro e Orchestra, opera composta da Marcello Marini per l'Anno Giubilare 2000.

Nell'occasione del 60* anniversario della liberazione di Città di Castello e della fucilazione di Venanzio Gabriotti ha composto la Cantata "Per un'idea si può anche morire", per tenore, voce recitante, coro giovanile, coro e orchestra, opera eseguita il 9 maggio 2004.

Nel 2007 Marcello Marini ha composto le musiche e diretto i complessi musicali in occasione della cerimonia religiosa per la Beatificazione di Carlo Liviero e nel 2014 per la Beatificazione di Madre Speranza Alhama. Nel 2007 - 2008 - 2014 - 2019 ha preparato e diretto il grande coro degli "Oratori delle Ande", composto da 1230 ragazzi, per le cerimonie d'inaugurazione della Cattedrale di Chimbote in Perù e altri eventi nazionali in Perù.

Dal 2016 è Direttore Artistico del Concorso Musicale Nazionale "Enrico Zangarelli" di Città di Castello.

Nel 2007 stato insignito da Sua Santità Benedetto XVI dell'onorificenza di Commendatore dell'Ordine di San Gregorio Magno.

Dal 2018 al 2023 come maestro del coro ha collaborato con il Festival delle Nazioni alla realizzazione di importanti opere sinfonico – corali come la Messa di Gloria di G. Puccini e la Nona Sinfonia di L. V. Beethoven; il Requiem for the Living e il Pater noster di Dan Forrest – in prima esecuzione assoluta – per la Fondazione Brunello e Federica Cucinelli di Solomeo.